

**TÍTULO: Billy Elliot o la libertad de elegir**

**NIVEL: 2º ESO**

### **1-JUSTIFICACIÓN:**

Esta unidad didáctica responde a la necesidad de incorporar en el currículo actual la atención a la diversidad de género, y en concreto introducir entre el alumnado temas como la elección profesional no sexista, la construcción social del género y el estereotipo de masculinidad, entre otros.

Igualmente, esta unidad pretende dotar de contenido el visionado de una película en lengua extranjera, ofreciendo al alumnado la posibilidad no sólo de escuchar una versión original (exposición a la lengua) y familiarizarse con la lectura de los subtítulos (tan poco usuales en nuestro país) sino también de llevar a cabo actividades de seguimiento y de concienciación a través del argumento.

Los objetivos indicados a continuación pueden incluirse en la asignatura de Educación para la ciudadanía, aunque en esencia contribuyen a la consecución de las competencias en la enseñanza secundaria obligatoria, por lo que podrían relacionarse con distintas áreas del currículo.

### **2-OBJETIVOS:**

- Promover un desarrollo integral del alumnado atendiendo a dos aspectos primordiales en esta etapa vital: la identidad de género y las emociones.
- Potenciar unas relaciones más igualitarias y más satisfactorias entre ambos sexos.
- Favorecer la inteligencia emocional.
- Desarrollar la comprensión de las emociones propias y ajenas.
- Valorar el cine como recurso didáctico relevante para la intervención pedagógica.

### **3-COMPETENCIAS:**

-Competencia en comunicación lingüística

- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia cultural y artística

#### **4-CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:**

Conceptos:

- Comprender textos orales auténticos
- Conocer vocabulario relacionado con la danza
- Describir personas

Procedimientos:

- Asociar textos orales en inglés a su correspondiente texto escrito en español
- Expresar ideas de forma ordenada y respetuosa
- Completar una tabla sobre la evolución de los personajes

Actitudes:

- Mostrar una actitud crítica ante los estereotipos impuestos por la sociedad
- Mostrar respeto hacia las diferentes orientaciones sexuales
- Analizar críticamente la existencia de actitudes sexistas y fomentar el desarrollo de actitudes igualitarias entre los sexos.

#### **5-METODOLOGÍA:**

La actividad propone una metodología activa y participativa que incluye el trabajo por tareas y el aprendizaje cooperativo. En el aspecto lingüístico se propone el uso de las cuatro destrezas y el aprendizaje significativo, ofreciendo al alumnado la posibilidad de identificar y aprender los contenidos necesarios para llevar a cabo las distintas tareas.

#### **6-ACTIVIDADES / PLANIFICACIÓN DEL PROCESO:**

##### **Sesión 1**

Pre-tarea 1:

Trabajo en grupos, elaborar una lista de profesiones tradicionalmente masculinas y otra de profesiones tradicionalmente femeninas. ¿Existen razones para una división sexual del trabajo? Exponer argumentos ante la clase.

### Pre-tarea 2:

Lectura de dos breves sinopsis de la película, una en inglés y otra en español (el alumnado decide el orden de la lectura aunque no son el mismo texto).

### **Argumento**

*En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, los enfrentamientos entre piquetes y policía están a la orden del día. Entre los que protestan con más vehemencia se encuentran Tony y su padre. Este último se ha empeñado en que otro hijo suyo más pequeño, Billy, reciba clases de boxeo. A Billy, sin embargo, le atrae más el baile que el boxeo.*

*Un día, en el gimnasio, Billy se fija en una clase de danza que está impartiendo la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo. Invitado a participar por la hija de la profesora, Billy se interesa por esa actividad. Cuando su padre se entera de que practica una disciplina tan poco viril, le obliga a abandonar las clases. pero la señora Wilkinson, que ha visto en el muchacho un talento innato para el ballet, se ofrece a darle clases gratuitas para que se prepare para las audiciones que realizará en la ciudad la Royal Ballet School.*

*La familia intenta por todos los medios que Billy se aleje de ese ambiente de «niñas» y le obligan a cuidar a su senil abuela. En cierto momento, Billy se impone y demuestra a su padre su deseo de bailar ante todo. Desde ese momento, la familia, superando prejuicios, le apoya a costa de grandes dificultades sociales y económicas.*

### **Plot**

*The film is set during the [UK miners' strike \(1984–1985\)](#) and centres on the life of Billy ([Jamie Bell](#)), his love of dance and his hope to become a professional ballet dancer. Billy's father ([Gary Lewis](#)) and brother Tony ([Jamie Draven](#)) are both out on strike. Billy's mother is no longer alive and Billy and Tony's [nan](#) ([Jean Heywood](#)) also lives with the family.*

*Billy is taken to the [boxing](#) gym by his father, but he finds out that he doesn't really like the sport. Part of the boxing gym is used by a [ballet](#) class because their usual studio in the basement of the sports centre is being used as a soup kitchen for the striking miners. He is drawn in by the ballet teacher ([Julie Walters](#)), and with her help, secretly starts taking ballet class. Billy's father finds out after the boxing teacher makes comment of Billy's absence. Billy is then forbidden to dance but continues secretly because he is becoming passionate about it.*

*As a consequence of Tony being arrested during a confrontation between police and striking miners, Billy misses an important audition for the [Royal Ballet School](#). His ballet teacher goes to their house to tell his father about the missed opportunity. Billy's father*

*and brother, fearing that Billy will be seen as a "[poof](#)", become outraged at the idea of him becoming a professional ballet dancer.*

*Once having seen Billy dance however, his father understands that ballet is Billy's passion; and he takes him to an audition for the Ballet himself. Billy is accepted to the Royal Ballet, and moves out on his own at age 11 to attend the school.*

Uso del diccionario para comprender el vocabulario nuevo. A lo largo de la actividad el grupo elabora una lista de palabras inglés-español que han aparecido en las diferentes etapas de la misma. Esta lista forma parte de la tarea final.

## **Sesiones 2-3**

### Pre-tarea 3:

Visionado de la película "Billy Elliot"

**Dirección:** Stephen Daldry.

Reino Unido. 2000. 110 min.

**Intérpretes:** Julie Walters (Sra. Wilkinson, profesora de danza), Jamie Bell (Billy Elliot), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (padre, Jackie Elliot), Jean Heywood (abuela), Stuart Wells (Michael), Mike Elliot (George Watson), Janine Birkett (madre de Elliot), Nicola Blackwell (Debbie Wilkinson).

**Guión:** Lee Hall.

**Producción:** Greg Berman y Jonathan Finn.

**Música:** Stephen Warbeck.

**Fotografía:** Brian Tufano.

## **Sesión 4**

### Tarea 1:

Esta fase de la actividad pretende comprobar el grado de comprensión de la película mediante actividades controladas de producción escrita y oral, por lo que se realiza en inglés. Actividad por parejas.

*Write a short profile of these characters from the film and add three adjectives to describe them:*

*-Billy*

*-His father*

*-His brother*

*-His teacher*

*-His grandmother*

Elaborar previamente con la colaboración de la clase una lista de adjetivos de personalidad.

### Tarea 2:

*In groups, answer these questions about the film:*

*-At the beginning of the film Billy can't tell his family about his desire to be a ballet dancer, why?*

*-Who thinks Billy must follow his dream? Why?*

*-Who doesn't support him at the beginning? Why?*

*Discussion with the whole class.*

## **Sesión 5**

### Tarea 3:

En grupos de 4 responden a una serie de preguntas que pretenden plantear los grandes temas tratados en la película para posteriormente realizar una exposición de conclusiones y discusión general. En esta fase la lengua utilizada es el español.

*-¿Cuál es el tema central de la película?*

*-¿Qué dos conflictos o niveles de lucha se plantean?*

*-¿Qué barreras tiene que superar Billy?*

- ¿Cómo reacciona el padre de Billy al descubrirlo en la clase de ballet?
- ¿Cuál es la orientación sexual de Michael? ¿Creéis que tiene un conflicto interno para asumirla? ¿Por qué?
- ¿Cómo reacciona Billy a la confesión de Michael? ¿Es tolerante?
- ¿Cómo es la relación de Billy y Michael? ¿Se respetan mutuamente? Razonad la respuesta y señalad escenas en la que se pueda observar.
- ¿Cómo es la actitud de la profesora Wilkinson? ¿Es una mujer que responde a las exigencias de su género? Razonad la respuesta.
- ¿Qué hubiera sido de Billy sin el apoyo de su instructora? ¿Qué papel desempeña la Sra. Wilkinson en la proceso y triunfo final de Billy? Razonad la respuesta.
- ¿Creéis que las capacidades de las personas vienen condicionadas por su sexo? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que existen muchas mujeres y muchos hombres que no han desarrollado todas sus capacidades y sus aptitudes debido al rechazo social y a la falta de apoyo? Reflexionad la respuesta y poned ejemplos.
- Definid lo que entendéis por ser hombre y ser mujer.

## **Sesión 6**

### Tarea final 1:

Completar por parejas la siguiente tabla sobre la evolución de los personajes a lo largo de la película.

	INICIO DE LA PELÍCULA	EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES	FINAL DE LA PELÍCULA
<b>BILLY ELLIOT</b>	<i>Billy asiste a clase de boxeo por exigencia de su padre</i>		<i>Billy triunfa en el Royal Ballet como protagonista del musical ante el orgullo y satisfacción de su familia.</i>
<b>PADRE</b>	<i>Se enfurece cuando descubre que su hijo va a clases de Ballet.</i>		<i>Sus ojos se llenan de emoción cuando acompaña al debut de su hijo como protagonista en el Royal Ballet.</i>
<b>TONY ELLIOT</b>	<i>Discute con su hermano y lo trata de “marica” por practicar ballet.</i>		<i>Presencia con honor el debut de Billy en Londres.</i>
<b>PROFESORA WILKINSON</b>	<i>Sigue con escepticismo la incorporación de Billy a su clase de ballet.</i>		<i>Se despide de Billy antes de marcharse a Londres y le desea lo mejor.</i>
<b>MICHAEL</b>	<i>Oculto a los demás su orientación sexual.</i>		<i>Acude alegre con su pareja al debut de Billy en Londres.</i>
<b>DEBBIE</b>	<i>Anima a Billy a que vaya a clase de ballet.</i>		<i>Le cuelga el teléfono a Billy y no le pasa el aviso a su madre de que no podrá presentarse a la prueba.</i>

### Tarea final 2:

*In pairs, give examples of the lives of male dancers. You can use the Internet but you must summarise the information you find to create a poster for your classroom.*

*Buscar ejemplos de hombres que en la actualidad desempeñan profesiones tradicionalmente femeninas y ejemplos de mujeres que desempeñan profesiones tradicionalmente masculinas .Realizar un poster.*

La primera de estas tareas se realiza en inglés y la segunda en español. En ambos casos el producto final será un póster para ser expuesto en el aula. Estos pósters serán elementos de evaluación.

## **7-EVALUACIÓN:**

-Cuestionario de autoevaluación: participación en las actividades por parejas y en grupo, grado de implicación en el grupo.

-Evaluación del producto final: tras la exposición de los pósters cada grupo llevará a cabo una evaluación del trabajo presentado por el resto de los grupos.

-Evaluación realizada por la profesora: revisión de la hoja de vocabulario, expresión oral y escrita de las preguntas sobre la película, valoración del papel realizado por cada alumno-a en la fase de discusión.